



जि. भा. साने

श्रेष्ठ गवैये



महोदय सन्त

हिज मास्टर्स व्हॉइस

मराठी व नाग्री

सप्लीमेन्ट

अक्टोंबर १९३४

THE COMBINED MARATHI & NAGRI SUPP.

OCTOBER 1934.



सर्वोत्तम रेकॉर्डिंग.



महोदय रामदास



महोदय बाबलदास



व्ही. एन्. अँड को.

७० पोर्टलैंड सीमेंट ०८०

मराठी सप्लीमेन्ट

अप्पाबळवंत चौक, शनिवार, पुणे. २

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन



रेकॉर्ड

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड

MARATHI RECORDS

मराठी रेकॉर्ड

MALLIKARJUN MANSUR

मल्लिकार्जुन मन्सूर

N 5083 { ये माया त्या करुणामया-कर्नाटकी काफी मामा वरेरकर कृत  
५०८३ { मंदिरा पावली सुंदरा दुर्गा

नवीन आणि अस्सल “हिज मास्टर्स  
व्हॉईस” नें बनविलेला कोणताही  
माल “हिज मास्टर्स व्हॉईस”  
ऑथराइज्ड आणि सर्टीफीकेटेड  
डिलर जवळच मिळेल.

कार्जुन यांजकरितां दोन पदे, ‘काफी’ व ‘दुर्गा’ रागांमध्ये सुदाम रचिलेली आहेत.  
, दे हाता या शरणांगता’ या लोकप्रिय चांीव , ये माया, त्या करुणामया ,



मल्लिकार्जुन मन्सुर हे आज पहिल्या प्रथमच आपल्याला मराठी रेकॉर्ड देत आहेत. सुप्रसिद्ध नाटककार व कवि श्री. मा. मासाहेब वरेरकर यांनी मल्लिका पदांत ईश्वराची करुणा भाकिलेली असून, गातांना श्री. मन्सुर हे भक्तिभावांमध्ये तल्लीन झालेले दिसून येतात. आधीच 'कर्नाटकी काफी' राग गोड व त्यांत स्वतः कर्नाटकी असलेले श्री. मन्सुर यांनी तो गायिलेला, ही एकच गोष्ट या गाण्यांची शिफारस करण्यास पुरेशी आहे. दुसऱ्या बाजूवर 'मंदिरा पातली' हे दुर्गा रागांत गायिलेले व 'चंद्रिका ही जणु' या चालीवर पद असून त्यांत 'देवाचिया द्वारी' आलेल्या एका सुंदरीचे काव्यचित्र रंगविले आहे.

एक बाजूः—ये माया त्या करुणामया । अति खडतर भवभया, पाममया,  
अघजनिता भया, नाशाय ॥ धृ० ॥

संपल्या सकल विपदा । लाभला मार्ग साधा ।

परिहरे मान भयदा । पदरज वितरिल जया

मज अभया निरवी निगमया ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—मंदिरा पातली सुंदरा शोभे विजया जनी ।

प्रणय ललित मेखला-रेखा रंजित त्या गानी ॥ धृ० ॥

मंद हसित-मुख-मंडिता-नेत्रानी चालविले ।

काया करि मुखरिता विलपतां कांहीं नुरले ॥ १ ॥

**V. N. PABALKAR**

व्ही. एन. पाबळकर

N 5084 { मी बोलल्याविना कां-भावगीत

मामा वरेरकरकृत

५०८४ { कोणि हंफले कोणि म्याले-मिश्र पिलु

ऑगष्ट महिन्यांत श्री. पाबळकर यांनी गायिलेल्या हिंदुस्तानी चीजा रसिकांना फार आवडलेल्या दिसतात. आज ते आपल्याला दोन मराठी भावगीतें



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



सादर करीत आहेत. ही गीतें श्री. मामा वरेरकर यांनी रचिलेली असल्यामुळे त्याबद्दल जास्त लिहिणें नकोच. श्री. पाबळकर यांनी आपल्या गोड आवाजांत सुरेल पद्धतीने गाऊन त्यांतील भाव फारच परिणामकारक रीतीने दिग्दर्शित केलेला आहे. हा रेकॉर्ड लोकप्रिय होईल याविषयी आम्हांला मुळीच शंका नाही. श्री. पाबळकर यांनी हल्लीच मास्टर कृष्णा यांचे शिष्यत्व स्विकारल्यामुळे त्यांच्या रेकॉर्ड्सकडे जनतेचे लक्ष साहजिकच वेधून राहील.

एक बाजू:—मी बोलल्याविना कां तुम्ही बोलणार नाहीं

बोलाविल्याविना कां पाया न होय घाई ॥ धृ० ॥

या दांभिका वचानें फसणार खास नाहीं

मी जाणें तुम्हाला तुमच्या गुणा अगाई ॥

लहरी न चित्त माझे जिविच्या जिवा दिसेल

प्रतिबिंब निज मनाचें दिसलें तुम्हा असेल ॥

समता सुरेल साधी छेडील हृदयवीणा

दुस-यासि रंजवाया मग कल्पना करीना ॥

भिन्नत्व येथ नाही आभास वा विरोध

दंभत्व टाकिल्यानं होईल साच बोध ॥

दुसरी बाजू:—कोणी हंसले कोणी भ्याले ।

गलबला कां उगाचि बाले ॥ धृ० ॥

मारिला हा बाणडोळा ।

कोण जाणे कां कुणाला ॥

प्रेम-प्याले कोणि प्याले ।

प्राशिले ते उगाचि मेले ॥ १ ॥

गेल्या पांच महिन्यांतोळ रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.





J. L. RANADE

जे. एल्. रानडे

N 5085 { मधु हासिनी नारि काफो  
 ५०८५ { कदिला निशि मंद शांत यमन

,,

या महिन्याला यमन व काफो या दोन सुप्रसिद्ध रागांमध्ये गायिलेल्या दोन चीजा श्री. रानडे रसिकांपुढे ठेवित आहेत. 'घर जाने दे' ही काफो रागांतील चीज आपल्या पूर्वीच्या रेकॉर्डवर त्यांनी कितो उत्तम रीतीने गायिली आहे हे ज्यांना माहित आहे त्यांना रानडे यांची शिफारस कशाला पाहिजे? रानडे यांची स्पष्ट शब्दोच्चार पद्धति व कविवे शब्द लालित्य यांचा सुरेख संगम या दोन्ही पदांमध्ये झालेला दिसून येतो. रानडे यांनी रेडियोद्वारे गाऊन मिळविलेले यश या रेकॉर्डमुळे वृद्धिंगत केलेले आहे याविषयी कोणाचेही दुमत होणार नाही. या महिन्याची खरेदी करण्यापूर्वी हा रेकॉर्ड रसिकांनी एक वेळ अवश्य ऐकावा अशी आमची त्यांना विनंति आहे.

एक बाजू:—मधु हासिनी नारि विधु लांच्छनी । नलिनी मधुर  
 मुख मुकुरीं लाजवि गगन गणाधार भासिनी ॥ ४० ॥  
 प्राण विसावा सदा मानवा । अविस्त नाचवि जीचा  
 रसवा काल विडंबनि दिपवी विभवा । चाळविते  
 जग निराधार राहोनी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—कपिला निशि मंदशांत । नयनान्तरि चंद्रकान्त ।  
 हर्दि नितांत प्रेमरसे । वंदिला रथांगपाणि ॥ ४० ॥  
 मुदितां सुर मंडलांत । असमा बुति नंद धाम्नि ।  
 हरि शोभे निशगणांत । देतां जय सात्वनास ॥ १ ॥



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



Prof. Nilkanthrao Chikhalikar

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर

( Chhatrapati Cenetone, Kolhapur )

( छत्रपति सिनेटोन, कोल्हापुर )

N 5086 { महिषासुर मर्दिनी पटदीप-फिल्म कुरुक्षेत्र  
५०८६ { समरपथ सुखद वरिला अडाणा „ „

कोल्हापुरच्या छत्रपति सिनेटोनचा 'कुरुक्षेत्र' हा बोलपट पुष्कळांनी पाहिला असेल. मुंबईत व हिंदुस्थानांतील इतर प्रमुख शहरी या बोलपटाचे उत्तम स्वागत सिनेमाप्रेमी जनतेने केलें होतें. या बोलपटाचा विशेष बोलबाला जो झाला त्याचें मुख्य कारण म्हणजे या बोलपटांतील संगीत होय. बोलपटांतील सर्वच गाणीं जरी मधुर होती तरी विशेषतः 'महिषासुर मर्दिनी' व 'समरपथ सुखद वरिला' हीं गाणीं ज्याच्या त्याच्या तोंडीं घोलत होती. हींच गाणी प्रो. निळकंठराव चिखलीकर यांनी 'दिज मास्टर्स वॉईस' रेकार्डवर गायिली आहेत. 'महिषासुर मर्दिनी' हें गाणें पटदीप रागांत असून 'समरपथ सुखद वरिला' हें अडाण रागांत आहे. दाणेदार ताना, भरदार आवाज व स्पष्ट शब्दोच्चारपद्धति हीं प्रोफेसरसाहेबांच्या गायनाचीं वैशिष्ट्ये असून तीं प्रकर्षत्वानें या रेकार्डमध्ये दृष्टोत्पत्तीस येतात. या मर्दिनीच्या रेकार्डसची निवड करतांना हा रेकार्ड ध्यानांत ठेवा.

एक बाजूः— महिषासुर मर्दिनी धांव झर्गी,

वैरि कुलाच्या नाशा स्मरुनियां ॥

तव नेत्र आरक्त ज्वाला मुखि या कळली न

कोणाहि तव मोह माया देवि रणी संचरे शक्ति द्याया ॥

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटीं दिलें आहे.



दुसरी बाजू:- समरपथ सुखद वरिळा

करिं शिरकमला घेऊनि आजि ।

प्रबल रिपुला रणि जिंकाया खवळिन सेनासागर झणि ॥

## KAVI YESHWANT

कवि यशवंत

HT 32 { आई !

भावगीत-यशोधन

३२ { वन्दन तुज मायभूमि !

निरोप गीत-बन्दीशाळा

कवि यशवंत यांचा पहिला रेकॉर्ड (सांजगीत व न्याहारीचें गाणें) आम्ही ऑगस्ट महिन्यांत प्रसिद्ध केला व आमच्या अपेक्षेप्रमाणें त्याचें जनतेकडून अपूर्व स्वागत झालें. सर्व मराठी वर्तमानपत्रांनीं आमच्या कविता रेकॉर्ड करण्याच्या या नवीन उपक्रमाची मुक्तकंठानें प्रशंसा केली. व तो यशस्वी होवो अशी आशा प्रदर्शित केली. जनतेनें व वर्तमानपत्रकर्त्यांनीं दिलेल्या प्रोत्साहनाचें, या महिन्याचा कवि यशवंतांचा नवा रेकॉर्ड, हें फळ होय.

कवि यशवंतांच्या कविता ज्यांच्या वाचनांत आहेत त्यांना 'आई' या त्यांच्या सुप्रसिद्ध भावगीताची ओळख करून द्यावयास नकोच. कवि यशवंतांच्या अत्यंत लोकप्रिय अशा ज्या कांहीं कविता आहेत त्यांमध्ये 'आई' या त्यांच्या कवितेचें स्थान बरेंच वरचें आहे. त्यांच्या काव्यगायनाचा असा एकही कार्यक्रम झाला नसेल की ज्यावेळीं त्यांनीं लोकांच्या आग्रहावरून 'आई' ही कविता गायिली नाही. ही कविता आम्ही १२ इंची रेकॉर्डवर घेतली असून रेकॉर्डच्या दुसऱ्या बाजूवर "वन्दन तुज मायभूमि" हें त्यांच्या प्रख्यात "बन्दीशाळा" या खंड-



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्डस मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.



काव्यांतील “ निरोपगीत ” आहे. दोन्ही कविता अत्यंत हृदयस्पर्शी असून त्यांतील खरी गोडी रेकॉर्ड ऐकल्याशिवाय कळणे शक्य नाही.

एक बाजू:— आई

‘आई’ म्हणोनि कोणी  
ती हाक येई कार्नी  
नोहेच हाक, मातें  
आई कुणा म्हणूं मी ?  
ही न्यूनता सुखाची  
स्वामी तिन्ही जगांचा

चारा मुखीं पिलांच्या  
गोठ्यांत वासरांना  
वात्सल्य हें पशूंचें  
पाहून अन्तरात्मा  
वात्सल्य माउलीचें  
दुर्भाग्य या विना का

शाळेतुनी घराला  
काढून ठेविलेला  
उष्ट्या तशा मुखाच्या  
कोणी तुझ्याविना गे  
तुझ्याविना न कोणी  
साङ्गेलना म्हणाया

(जाति रसना)

आईस हांक मारी  
मज होय शोककारी  
मारी कुणी कुठारी  
आई घरीं न दारीं  
चित्ता सदा विदारीं  
आईविना भिकारी

चिमणी हळूच देई  
ह्या चाटतात गाई  
भी रोज रोज पाईं  
व्याकुळ मात्र होई  
आम्हां जगांत नाहीं  
आम्हांस नाहीं आई

येतां धरील पोटीं  
घालील घास ओठीं  
धावेल चुम्बना ती  
का ह्या करील गोष्टी ?  
लावील सान्जवातो  
आम्हां ‘शुभम् करोति’

गेल्या पाच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



ताईस या कशाची  
त्या सान बालिकेला  
पाणी तरास्तांना  
ऐकूनि घे परन्तु  
सांगे तसें मुलींना  
ते बोल येति कानीं

जाणीव नाहिं कांहीं  
समजे न यांत कांहीं  
नेत्रांत बावरे ही  
“आम्हांस नाहिं आई”  
“आम्हांस नाहिं आई”  
“आम्हांस नाहिं आई”

येशील तूं घराला  
दवडूं नको घडीला  
हे गुन्तले जिवींचे  
कर्तव्य माऊलीचें  
रुसणार मी न आतां  
ये रागवावयाही

परतून केववां गे  
ये ये निघून वेगें  
पार्यीं तुझ्याच धागे  
करण्यास येइ वेगें  
जरी बोलशील रागें  
परी येइ येइ वेगें.

दुसरी बाजू:—( बालवयांत हातून गुन्हा घडल्यामुळे रेफर्मेटरींत बन्दीवास भोगून सुटलेला एक कैदी समाजांत सभ्य नागरीक होण्याच्या इराद्याने इमाने इतबारें वागून कांहीं उद्योग शोधावा म्हणून पुष्कळ प्रयत्न करतो. त्याला कोणीहि जवळ करत नाहीं. जो तो दूर झिडकारतो. शेवटीं चैतायून महायुद्धाचे वेळीं सैन्यांत दाखल होतो. ते सैन्य हिंदुस्थानचा किनारा सोडून चालल्यावेळीं त्यानें मयभूमीचा घेतलेला अखेरचा निरोप:—)

[ चाल—बहु असोत सुंदर० ]

वन्दन तुज मायभूमि ! हे अखेरचे  
नकळे तव दर्शन कधिं फिरुनि व्हायचे !



या सप्लोमेटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



विसकटली बसवावी फिरुन तो घडी  
 आशेची फोल परि भ्रमुनि वावडी  
 देशोधडि लागे ही आज बापुडी  
 आंचवलों जवनीच्या सौख्यकारणा  
 आंचवलों तेवि तुझ्या क्लेश वारणा  
 काय म्शणुं परिसमाप्ति ही तुला रुचे ?  
 वन्दन तुज मायभूमि हें अखेरचें ॥ १ ॥  
 यश मळलें उजळाया फिरुन त्याप्रती  
 तळमळलों घडपडलों निशि दर्नी किती  
 परि भूवरि पाय कुणी टेकुं ना दिला  
 काकांचे जेवि थवे भ्रष्टल्या पिला  
 काडीचा आधारहि मानिला महा  
 झाली परि फसवणूक रोज दुस्सहा  
 मान उच्च करुं पाहे कोंवळी कळी  
 धडगत लागेल तिची केंवि वादळी  
 झिडकारुनि दिधलें जे लेकरुं तुंवा  
 टाकलास ज्याचा तोडुनी दुवा  
 तरि त्याच्या नच खळती अश्र नेत्रिचे  
 वन्दन तुज मायभूमि हें अखेरचें ॥ २ ॥  
 मरणाच्या दाढेमधिं चाललों जरी  
 मरणाच्या भीतीचा न लेशही उरी

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डस्चे लिस्ट या संप्लीमेंटच्या  
 शेवटीं दिलें आहे.



मरणाच्या खाईमधिं आयु कण्ठले  
 मरणाचें काय तया बुजग-बाहुले ?  
 ग्रीष्माचा दाह काय वाळल्या तृणा ?  
 राखेला जाळिल का अग्नि तो पुन्हा ?  
 परि तुझी भेट न मला व्हायची पुढें  
 ह्या शल्ये हें तुटवे मात्र आंतें  
 भिलणार न अन्त्य शयन मे त्वदङ्कितें  
 वन्दन तुज मायभूमि हें अखेरचें ॥ ३ ॥

## Hindustani Records

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

### Sawai Gandharva

सवाई गंधर्व

N 5720 [ झननन झननन बाजे पायलिया  
 ५७२० [ भाई वे तोरी साहेरा

देसकार-त्रिताल

भैरवी-दीपचंदी

संगीतरत्न अब्दुल करीम खां साहेब यांच्या प्रभावळीत अप्रस्थानो असलेले श्री. रामभाऊ कुंदगोळकर, ऊर्फ सवाई गंधर्व यांनी गेल्या महिन्यांत दिलेल्या रेकॉर्डला अतोनात आलेल्या मागणीवरून त्यांनी आपले सवाई गंधर्व हें नाव सार्थ केलें आहे असें म्हणण्यास हरकत नाही. या महिन्याला 'झननन झननन बाजे' ही लोकप्रिय चोज देसकार रागांत त्यांनी बहारीची गायिली आहे. श्री. सवाई गंधर्व यांनी अतिशय मेहनतीने कमावलेल्या आवाजांत घेतलेल्या दाणेदार व सुरेल ताना ऐकून आपल्या वृत्ती तल्लीन होऊन जातील.



या सफ्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



दुसऱ्या बाजूकरितां सुप्रसिद्ध भैरवी रागांतील ' भाई वे तोरी ' ही चीज सवाई गंधर्वांनीं पसंत केली असून ती इतकी सुरेल वठली आहे कीं शब्दांनीं त्यासंबंधी योग्य कल्पना आणून देणें अशक्य आहे—त्याकरितां ती ऐकलीच पाहिजे. सवाई गंधर्वांसारख्या कित्येक तपें गायनकलेची अविश्रांत सेवा करणाऱ्या गायकाचा रेकार्ड प्रत्येक रसिकाने आपल्या संग्रहीं ठेवला पाहिजे.

एक बाजूः—झननन झननन वाजे, वाजे पायलिया ।

एरि सजनमें, कैसे के जाऊं अब पियाके द्वारे ॥ ५० ॥

सगरि कुटुंबकि लुंगवा जागे और जागी

तोरि सास ननदिया ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—भाई वे तोरी साहेरा लटपटी सवे ॥ ५० ॥

मान मदके भर तूं मतजा निवे ॥ १ ॥

Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5721 { अब नो कव हूं कर जानि हो  
५७२१ { जमुनातट शाम खेले होरी

बिहाग

बिंद्राबनी सारंग

प्रो. नारायणराव व्यास यांचा नवीन रेकार्ड केव्हां बाहेर पडतो इकडे लोकांचें लक्ष लागलेलें असतें. यावेळचा त्यांचा रेकार्ड ऐकल्यावर प्रो. व्यास यांच्या रेकार्डस्कडे लोकांचें इतकें का लक्ष लागलेलें असतें याचा उलगडा होईल. गोड चाली, शास्त्रशुद्ध संगीत, प्लेडार अवघड ताना यांचा सुंदर मिलाफ प्रोफेसर साहेबांच्या या रेकार्डबरोल दोन्ही चीजांमध्ये तुम्हाला अनुभवण्यास मिळेल.

गेव्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



“ जमुना तट शाम खेले होरी ” या लोकप्रिय चीजेची निवड आपल्या रेकॉर्डच्या एका बाजूसाठी श्री. वयास यांनी केली असून दुसऱ्या बाजूवर विहाग रागांतील “ अब नो कबहू करजाती हो ” ही चोज त्यांनी सुरेल गायिली आहे. एकवेळ तुम्ही हा रेकॉर्ड ऐका—तो विकत घेतल्याशिवाय तुम्हाला राहवणार नाही अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजू:—अब नो कब हूं कर जानि हो राम गरीब नवाज  
राजमणि बिरद लाज उरी जानि हो ॥  
शीलसिंधु सुंदर सब लायक सुभिरत सदगुनी खानी हो  
पाले हो पालक पुनी पालक प्रणत प्रेम पहिछानि हो ॥

दुसरी बाजू:—जमुना तट शाम खेले होरी जमुना तट ॥  
दौर दौर पिचकारी चलावत,  
अबिर गुलाल भरे जोरी ॥

**Krishnabai Ramdurgakar**

**कृष्णाबाई, रामदुर्गकर**

N 5722 { जावो जावो सैया मैं तोंसे  
५७२२ { उष्मा है रुक जलवा

मांड केरवा

गझल

कृष्णाबाई रामदुर्गकर यांचा हा पहिलाच रेकॉर्ड असला तरी लोकांची आवड काय आहे हे ध्यानांत ठेऊनच त्यांनी यावर गाणी दिली आहेत. सुप्रसिद्ध गवई श्री. सवाई गंधर्व यांच्या कृष्णाबाई या शिष्या. त्यांच्या तालमीत कृष्णाबाईच्या अंगचे मूळचे गुण किती विकास पावले आहेत याचे हा रेकॉर्ड उत्तम उदाहरण आहे. दोन्ही बाजूवरील गाणी आकर्षक व अत्यंत मधुर असली तरी त्यांतल्या त्यांत “ जावो जावो ” हे गाणे जास्त कर्णमधुर आहे असें आम्हांस वाटते व श्रोत्यांनाही रेकॉर्ड ऐकल्यावर तसेच वाटेल अशी आमची खात्री आहे.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



एक बाजू:—जावो जावो सैया मैं तोसे नार्हीं बोलुंगी ॥ धृ० ॥  
जो तुम सैया सोतन घर जाये ॥ जीयरा  
जलेंगे मेरा हा ॥

दुसरी बाजू:— उष्मा है रुक जल्वा, फिर एक नजर न देखा ॥ रे ॥  
देखे हंसीने लाखों, ऐशा बशर न देखा ॥ रे ॥  
सुन सुनके आह मेरी, होता है संग पानी ॥ रे ॥  
तुज बे रहेमके जैसा, पथर जिगर न देखा ॥ रे ॥

## LAXMIBAI OF BARODA

लक्ष्मीबाई, बडोदे

N 5723 | बरकतवा लियो ठाडो

काफ़ी

५७२३ | खेलन ना जाऊं

देस

या महिन्याचे रेकॉर्ड्स पाहिल्यावर ग्राहकाच्या तोंडून या महिन्यांचा प्रत्येक रेकॉर्ड सुप्रसिद्ध गवयाचा अगर गायिकेचा दिसतो आहे' असे उद्गार बाहेर पडतील. सवाई गंधर्व, व्यास, मलिकार्जुन मन्सूर यांसारख्या पट्टीच्या गायकांचे रेकॉर्ड्स या महिन्यांत प्रसिद्ध झाले आहेतच पण शिवाय त्यांच्या जोडीला बाई लक्ष्मीबाई व कृष्णाबाई रामदुर्गकर यांसारख्या कुशल गायिका ग्राहकांना संतोषविण्यासाठी तयार आहेत. लक्ष्मीबाईचे या रेकॉर्डवरील 'खेलन ना जाऊं' हे गाणे अत्यंत श्रवण मधुर आहे. दुसऱ्या बाजूवरील 'बरकतवा लियो ठाडो' ही चीजही बाईंनी आपल्या नेहमीच्या सुरेल पद्धतीने गायिली आहे. बाई लक्ष्मीबाईचे कित्येक रेकॉर्ड्स रसिकांच्या आदरास पात्र झाले आहेत व हा रेकॉर्ड त्यांचा आदर वृद्धिगत करील इतका सुंदर वठला आहे. पण जास्त शब्दमय वर्णन कशाला?—तुम्हीं स्वतःच हा रेकॉर्ड वाजवून पाहा व तुम्हांला आसऱ्या म्हणण्याचे प्रतयंतर येईल.

गेव्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



एक बाजू—बरकत वालीयों ठाडो मोहे बुलाये आंरीये

ननदन जागे हां रे ॥ धृ० ॥

मोहे मारत कंकरीया जाग रहे सब घरके लुगवा

अब कैसे कर जावूं पायल मोरी बाजे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—खेलन ना जाऊंरी मैया ग्वालनी खिजावत मोहे ॥ धृ० ॥

पितवसन गुंजमाला लेती हैं छीनकेरी मैं ॥ १ ॥

**Prof. NILKANTHRAO CHIKHALIKAR**

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर

(Chhatrapati Cenetone, Kolhapur)

छत्रपति सिनेटोन, कोल्हापूर

N 5724 { धवलागिरी वासिनी शक्ति—पटदीप

फिल्म कुरुक्षेत्र

५७२४ { धरणीपर शरण नहीं जाऊं—अडाणा

”

प्रो. निळकंठराव चिखलीकर यांचा हा पहिलाच रेकॉर्ड असला तरी लोकांची आवड लक्षांत घेऊन त्याप्रमाणे त्यांनीं गाणीं गायिलीं आहेत हें तुमच्या निदर्शनास येईल. कोल्हापूरच्या छत्रपति सिनेटोनच्या सुप्रसिद्ध ‘कुरुक्षेत्र’ या बोलपटांतील दोन गाण्यांची निवड त्यांनीं या रेकॉर्डकरितां केली आहे ‘धवलागिरी वासिनी’ हें गाणें पटदीप रागांतील असून ‘धरणीपर शरण नहीं जाऊं’ हें अडाणा रागांत आहे. दणदणीत आवाज, पळेदार ताना व गोड चाली यांमुळे या रेकॉर्डला विलक्षण आकर्षत्व प्राप्त झालें असून प्रत्येकानें हा रेकॉर्ड एकवेळ अवश्य ऐकावा अशी आमची शिफारस आहे.

एक बाजू—धवलागिरी वासिनी शक्ति मा

पतित पावनी अवविनाशीनी ॥



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



आशाभिलाषा पूर्ण करो मोरि ।

ध्याऊं चरण तेरे मनसे बचन, पतित—

दुसरी बाजू:— धरनिपर शरन नहीं जाऊं

रणमें निज धरम जाके निभाऊं

रिपुदल में कल शोर मचावुं ऐसा बिरुट

यक व्युह रचाऊं ॥

## INSTRUMENTAL RECORD

वाजींत्र रेकॉर्ड

DHUNDIRAJ PALUSKAR

धुंडीराज पलुस्कर

N 5921 { फिडल गत-मिश्र काफी [चेती]

[झुलन पधागे राधे]

५९२१ { „ „-खमाज

[क्यों मन जीवन]

प्रो. धुंडीराज पलुस्कर यांचे यापूर्वीचे रेकॉर्ड्स अत्यंत लोकप्रिय झाले आहेत. फिडल वादनांत त्यांनीं असामान्य नैपुण्य मिळविलें असून आमच्या या विधानाची प्रचीती तुम्हाला या रेकॉर्डवरून येईल. गांधर्व महाविद्यालयासारख्या प्रख्यात संगीतशाळेंत त्यांनीं ही कला आत्मसात केली असून आपल्या विद्यालयाचे नांव जास्त उज्ज्वल करण्याइतकें व्हायोलिनवर त्यांनीं प्रभुत्व मिळविलें आहे. यावेळीं त्यांनीं 'मिश्र काफी' आणि 'खमाज' रागांची निवड केली असून ती योग्य अशीच झाली आहे. या दोन फिडल-गती ऐकल्यावर यांपैकी जास्त मरस काणती असा प्रश्न श्रोत्याला पडतो. हा प्रश्न सोडविणें खतोखमच कठीण असून तुम्हाला तो सोडवितां येईल असें वाटत असेल तर प्रथम हा रेकॉर्ड आजच ऐका

गल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या

शेवटीं दिलें आहे.



एक बाजू:—झुलन पवारो.....इत्यादि

दुसरी बाजू:—क्यों मन जीवन.....इत्यादि

## GUJRATI RECORD

गुजराती रेकॉर्ड

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन. जोशी बी.ए. एल. एल.बी.

N 5419 [ वनवासी राम म्हारा गजल कवि रघुनाथ कृत  
५४१९ [ रामरंगे रंगजे मनतु " "

हा रेकॉर्ड गुजराती भाषेत आहे. आणि तरी देखिल त्याला या मराठी सप्ली-  
मेंटमध्ये मानाचे स्थान प्राप्त होईल. कारण ?—कारण असे की हा रेकॉर्ड ग्रामो-  
फोन जगतांत आपल्या कर्णमधुर गाण्यांनी खळबळ उडविणारे श्री. गोविंदराव  
जोशी यांनी गायिलेला आहे. दक्षिणी गायकाने गुजराती भाषेमध्ये रेकॉर्ड  
दिल्याचे हे कांहीं पहिलेच उदाहरण नसले तरी श्री. जोशी यांचा हा उपक्रम कौतु-  
कास्पद आहे असेच तुम्हाला वाटेल. एका बाजूवर 'वनवासी राम म्हारा' व  
'रामरंगे रंगजे मनतु' ही पदे अनुक्रमे गजल व पहाडी रागांमध्ये गायिली  
असून ती सुप्रसिद्ध गुजराती कवि, कवि रघुनाथ यांनी रचिलेली आहेत. "रामरंगि-  
रंगिले" व "वनवासी राम माझा" या दोन मराठी पदांच्या चालीवर ही गाणी  
गायिली असल्यामुळे गुजराती भाषा वगळतां मराठी गाणी व मराठी गायक  
यामुळे दक्षिणी लोकानाही हा रेकॉर्ड श्रवणीय होईल यांत शंका नाही.

—:०:—



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



# नागरी सप्लीमेन्ट

नये



रेकॉर्ड

## हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

**Hindustani Records**

हिंदुस्तानी रेकॉर्ड

**PEARU QUAWAL**

प्यारु कव्वाल

P 10684 { करेजवा में हाय राम बड़ा दुख दीना  
१०६८४ { तोरी चतुरियां मैं जान गई रे

कव्वाल मौसुक जमाने की जरूरत के मुताबिक हमेशा नई नई रुढ़ परवर और दिल नवाज चीजें पेश करता रहता है चुनाचे इस माह भी दा ऐसे प्यारे नगमें सामइन के लिये “फिरदौस गोश” साबित होंगे कि जिनकी तारीफ लिखने से कलम काधिर है मजीद बरां मुताहि किस्म के सार्जों के साथ और कोरस की रसली तरन्नुम रेजियों ने “प्यारु” की नगमा आराइयां को बेहद प्यारा बना दिया है बिल्खसुस आप की दिल नशीन आवाज क्लारनेट की पुर सोज जमजमा नवाजियों की मय्यत में निहायत दिलगुदाज मालुम होती है. रेकॉर्ड हजा गोनागो औसाफ से लबरेज है, लिहाजा आज ही खरीद कर अपने एलबम की जीनत दोबाला फरमावें.

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



एक बाजू:—

करेजवा म हाय राम बडा दुख दीना

यह मान केस था मजून जून में बरूता था  
दिल उसका गेसुए लैला केखम में उलझा था  
गुबारे नज्द भी क्या मुबतलाए लैला था  
बगोला बन के जब उठता था क्यू यह कहता था  
करेजवा.....

न जाने आंख लडी थी जनाव से क्यूंकर  
न जाने उलझा था दिल पेचो तांबसे क्यूंकर  
उबल पडा लहू चश्मे पुर आप से क्यूंकर  
सदा यह आती है दिल के रुबाब से क्यूंकर  
आहे करेजवा.....

कल ऐक कब्र पे जब फातहे को मैं पहुँचा  
वह एक मुनजिरे हैरत था खाक का तोदा  
न फुल पत्ते न चादर न उस पे सबजा था  
चिराग दूटा सा जलता था बैस यह कहता था  
करेजवा.....

दूसरी तरफ:—

तोरी चतुरियां मैं जान गई रे

यह तवाजा है यह खातिर यह मदाराते हैं  
मैं समझता हूँ यह चमके हैं यह सब बातें हैं  
दिल का बँढेलाने को तसकीन की यह बातें हैं  
चुप भी रहिये कहीं क्यूं मुह मेरा खुलवाते हैं  
तोरी चतुरयां.....



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिथून आमच्या रेकॉर्डसचे संपूर्ण लिस्ट होते.



आप का इससे गरज खुने जिगर कोई पिये  
आप की जाने बला कोई जिये या कि मरे  
आप को काम ही क्या है कोई नैवेन रहे  
आप तो ऐश करें और कोई रंज सहे  
तोरी.....

मेरे मालिक मेरे मुखतार हो जो चाहो करो  
गैर के साथ रहो ऐश करो राज रचो  
रंज दो जुल्म करो खूब सताओ मुझ को  
लेकिन इतनी सी मेरी बात भी प्यारे सुन लो  
तोरी.....

Miss Budhan Bai

मिस बुद्धान बाई

N 6329 { सुना मुझको न ए मुतरिब तू दर्दे दिलका अफसाना गझल  
६३२९ { गर कोई देखे तुझे ३०

रेकार्ड हजा की दोनों गजले निहायत सुरस्सा है जिन्हें मिस मौसूफा ने अपनी दिल गुदाज और तासीर में इबी आवाज नीज दिल फरेब अन्दाज से अदा कर के अपने साहबे कमाल होने का पूरा पूरा सबूत दिया है. रुखे सानी की ईबतदा क्लारनेट और पियानो की मस्ताना तरन्नुम रेजियों से होती है. अलावा अर्जी हर मिसर का जवाब मुतादिद सार्जों का मुतेहदा हमनवाई से बेहद खुशगवार मालूम होता है हमें कामिल यकीन है कि पबलिक इस सामा नवाज रेकार्ड की दिल से कदर करेगी.

एक बाजू:—सुना मुझको न ए मुतरिब तू दर्दे दिल का अफसाना  
भरा बैठा हूं महफिल में छलक जाएगा पैमाना

गेक्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



जवाने हाल से कहते है जल कर शमा व परवाना  
 मकाफाते अमल का हम है एक छोटासा अफसाना  
 यह रौनक रात भर की है सहर होते दिखा दूंगा  
 न साकी है न महफिल है न मीना है न पैमाना  
 सपेदी यह नहीं बालों पे आई हजरते "मोहसन"  
 बुलाने के लिये सरकार से आया है परवाना  
 दुसरी बाजू:—गर कोई देखे तुझे गैर के काशाने में  
 तू ही तू आये नजर कावा व बुतखाने में  
 शमाके आंसु यह कहते है शवे गम मुझसे  
 इस्क है शमा को भी हुसन है परवाने को  
 दिलके आइनेमें जलवा है नुमायां किसका  
 रंग किस का है तमन्ना के परीखाने में  
 मुझको जखमोंमें मिली हुसन अदाको लज्जत  
 हुसन की मय है शरर' इस्कके खुमखाने में

Miss IQBAL PUTLI

मिस इकबाल पुतली

N 6330 { अब तो ए हजरते दिल नालाए पुरजोश रहे

गझल

६३३० { मतवाले तेरी आंखें दो प्याले शराब के है

वतर्ज नाच

निहायत दर्द आर्गी और पुर सोज सार्जों यानी वायलीन क्लारनेट और जिल्लो-  
 फून मेरठ की मशहूरे आलम मुतरिबा मिस इकबाल पुतली ने मुन्दरजा जेल दोनों  
 चीजें इस खुश अस्लोवी और उस्तादाना अन्दाजसे अदा कि है कि सामईन दिल  
 थाम लेने पर मजबूर हो जाते है. रेकार्ड हजा माहे खां के आला तरीन रेकार्डों  
 में से है जो अहले जोक की एलबमों की शान को दोबाला कर देगा.



या सप्लीमेंटनधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकार्ड्स  
 निव्दन आमच्या रेकार्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.



एक बाजू:—अब तो ए हजरते दिल नालाए पुरजोश रहे

वह उसे हेच समझते है जो खामोश रहे

जब्त शेवन है तो अश्रों में भी क्यूं जोश रहे

दिल को खामोश ही रहना हैं तो खामोश रहे

बादे तूफान लिये आती है सक्तीना मेरा

कह दो गरदाब से खोले हुए आगोश रहे

उस मुसाफिर का मुकदर भी कहां तक दे साथ

मनजिलों जिस से अलग काफलाए होश रहे

दूसरी बाजू:—मतवाली तेरी आंखें दो प्याले शराब के है

या फितने जाने जाना उठते शबाब के है

जिसने तेरा जलवा देखा जानो दिलसे हुआ है शैदा

दिल के सहारे हो प्यारे दिल के गुनचे खिलते है

जोबन वगिया है फूली आन संभालो प्यारे

निराली आरिजे रौशन को रंगत होती जाती है

शबाब आता चला है और सूत होती जाती है

यह बरके, मुजतरिब है या शोखी नकाब की है

पलके है यह तुम्हारी या चिलमन शबाब की है

शोखी तेरी अदाओं में लज्जत तेरी जफाओं में

दिल पर जादू डारा है गमजे तेरे नियारे

नैनों से दिल पर प्यारे तीर है तुमने मारे

मतवाली.....

Miss KAMALA ( Jharia )

मिस कमला (झरिया)

N 6337 { तुमरे दया की है आस मुहम्मद

कलिंगडा

६३३७ { तोरे दर्शन के कारन भई

भैरवी

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



रेकार्ड इजा माहे रवां के नातिया रेकार्डों में एक मुमताज हैसियत रखता है।  
क्लारनेट के दिलगुदाज नगमें और उनके साथ पिस मौसुफा की वजदानी जम्ज-  
माबाजियां फिलहकीकत सुन्ने के काबिल है अलावा अर्जी दोनों चीजों का मज-  
भून इस कदर दर्द आंगी और पुरसोज है कि साहिबाने दिल एक एक बोल पर  
फडक उठते हैं अलमुखतसिर यह रेकार्ड अपने लाइन्तह, औसाफ के बाइस एक  
अनमोल तहफा है, जनावे सरवरे कायनात सलम के शैदाइ यकीनन उससे लुत्फ  
आन्दोज होंगे.

एक बाजू— तुमरे दया की आस मुहम्मद, पापी हूं पुन नहीं पास मुहम्मद  
सीस धरे हुए पाप की गठरी, आया हूं तुमरे पास मुहम्मद  
तुम हो जगत के तारन हारे, मैं हूं तुम्हारा दास मुहम्मद  
मीम का धूँधल मुख से हटा के, पहुंचे अहद के पास मुहम्मद  
हिंद से अपने पास बुलालो, बैठा है साकी उदास मुहम्मद

दूसरी बाजू—

तोरे दर्शन के कारण भई जोंगन

जोगन भई मैं बिरोगन भई । तोरे.....

नहीं सम्भलता है पहलू मैं दिल संभाले से  
मैं आह करती हूं फुसत मिली जो नाले से  
गमे फिराक में चलते हैं दिल पै भाले से  
यह अर्ज करने चली हूं मदीने वाले से  
तोरे दर्शन के कारण.....

तेरा गुजर हो जो यसरव नगर में बादे सब  
तो मुझ गरीब भिखारिन का हाल देखती जा



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



यह जाके कहना हवीबे खुदासे बहरे खुदा  
गमे फिराक से मजबूर हो के एक दुखिया  
तोरे दर्शन के कारण.....

चली हू सोए अरब रास यह सफर आय  
किसी तरह मेरे महबूब कां नगर आय  
जहां से गुम्बदे खिजा मुझे नजर आय  
“मालिक” वही से कलमा जवान पर लाय  
तोरे दर्शन.....

## Miss MANAKMALA

मिस मानकमाला

N 6338 { मेरी नन्ही सी बिटिया चीजी खायगी लोरी  
६३३८ { आजारे निंदिया तू आज जरा ”

मिस मानकमाला ने “जस्सरत इजाद की मां है” के नजर के मुताबिक रेकार्ड इजा की दोनो अछूती और दिलचस्प चीजें गाकर अपनी जिदत तबै का बहतरीन खयूत मोहय्या किया है. ईन्सान कितना ही बूढा क्यों न हो जाय, लेकिन जब उसे बचपन की बातें सुनाई जाये तो एक थोड़े अर्से के लिए उस पर कुछ न कुछ महबियत जरूर तारी हो जाती है और वह अहले तफली का दासताने पारीना इस इन्हमाक से सुनता है जिस तरह एक छोटा बच्चा आइने में अपना अकस देखकर महवे हैरत बन जाता है. चुनाचे जेरे तसरीह रेकार्ड समात फरमाने के बाद सामइन यकीनन इस नतीजे पर पहुंचेंगे कि इस रेकार्ड के ईजरा से पबलिक की एक बहुत बडी जस्सरत पूरी होगई है लिहाजा मिस मौसुफा का यह कारनामा मुस्तहिक सद मुबारिक बाद है जिसकी बदौलत माए बच्चों को लोरी देने की खिदमत से सुवकदोश हो जायेंगी क्यों कि इधर बच्चों ने “ऊं ऊं” “गूं गूं” की

गेव्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



उधर मा ने “हिज मास्टर्स वायस” का यह लोरी रेकार्ड ग्रामोफोन पर बजना शुरू किया, चलो लुट्टी हुई यहां मां का कीमती वक्त “मेरा मुन्ना मेरा बच्चा मेरा दुल्हा” कहने से बच गया, वहां “नन्हे भिय” मिस मानकमाला की दिलनिवाज लोरी सुनकर “आगू आगू” “आए आए” की नफीरी बजाने से निजात पा गये, अलावा अर्जी रेकार्ड हजा में मजामीर के तमाम लवाजमात फरावानी से मौजूद है. बिलखसूस रस में हवी हुई आवाज के साथ सुरीले सार्जों का इजत्मा सोने पर सुहागा है, रेकार्ड के दोनों रुखों की इवतदा क्लारनेट की पुरजोर तरन्नुम आराई से शुरू होती है. इस पर हर बोल का जवाब सार्जों की जवान से ऐसा दिसफरेब मालूम होता है कि जिसकी वैफियत ब्यान से बाहर है. अलार्ज यह अन्मोल रेकार्ड हर तरह से कारामद शह है यानी बच्चों का बहलाव जवानों के लिए दिलचस्पी का वाइस और बूढ़ों को बचपन का जमाना याद दिलाने का यही एक वाहिद जर्जा है.

एक बाबू:—मेरी मुन्नी सी बेटा चीजी खायगी चीजी खायगी बाजार जायगी चीनी की गुडिया पेटा लायगी

अदा ततो बजे, ओहो तय्यां बजे, आगू गटे करे

बेटा ठेके करे, हां हां मेरी मुन्नी.....

तालियां बजाळे बन्नो बन्ना आयेगा, रोटिया पकाले

बेटा दुल्हा आयेगा

हप्पा खायगी, ऊई नाजों की पाली हप्पा खायगी

अगला झूले बगला झूले, सावन मास करेला फूले

प्यारी प्यारी बिटिया झज्जो झूलेगी

जारे कोको देख तू जाके जंगल पाके बीर,

मेरी बिटिया खाने मांगे

दमडी के दो सेर, बरफी जलेबी बिटिया खायगी ।



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



दुसरी बाबू:-आजारी निन्दिया तू आज जरा, भैया को मेरे सुलाजा जरा

कब से तुझे बुलाती हूं, बच्चा को झूला झूलाती हूं

आती हूं बीबी आती हूं, दो चार बातें सुनाती हूं

भय्या हमारा निनी करे, कह दो शहर भर से चुपका रहे

आया से कह दो पंखा झले, अन्ना से बोलो गोदी में ले

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

भय्या हमारा घोड़े चढे, दुल्हा वने और शादी करे

दुल्हन को गोदी में लेके धरे खम खम डोली महरा करे

लडके हों पोते हीं पौद बढे, दादा कहे कोई नाना कहे

अरी यह हर दम हक से कहे, मां का कलेजा टंडा रहे

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

हूं हूं हूं भई हूं हूं हूं

**Malka Jan of Agra (Late) मलका जान (आग्रा) (स्वर्गीय)**

N 6336 [ बीती जाता बरखा रत सजन

देस

६३३६ [ पीहवां पियू, पियू करे

सावन रोपक

“ग्रामोफोन कम्पनी” की यह सई यकीनन काबिले सद सताइश है कि वह “हिज मास्टर्स वायस” के जखफी सितारों (Stars) को अज सरे नौ दुनियाए गुमनामी से निकाल कर आलिमे शहवद में ला रही हैं चुनाचे गुजिशता माह मरहूमा गौहर जान का एक साबिका रेकार्ड जदीद बर्ही तरीके से तय्यार करके जारी किया है और इस माह मल्का जान आगरे का नाम इसी तरीके से जिन्दा कहे अपनी मरदम शनासी और हकीकत नवाजी का सबूत

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचें लिस्ट या सप्लीमंटच्या

शेवटीं दिलें आहे.



बहम पहुंचाया. रेकार्ड हजा "हिज मास्टर्स वायस" के उन मकबूर तरीन रेकार्डों में से है जिसका शोहरा आज बाकी है लिहाजा इसी नजरिये के मातहत अब यह रेकार्ड माहे बां की रंगी व कैफ अमोज फहरिस्त की जीनत है. इस रेकार्ड की दोनो चीजें मौसिम और वक्त के लिहाज से निहायत मौजूं व मुनासिब हैं साहबे फन और मशहूरे आलम मुगय्यना ने बरसात का सारा समा अपने फाहत बखश नगमा के जर्ये इस खुश अस्लोबी और उस्तादाना काविश से बांधा है कि सुव्हान अल्ला, हमें तक्के है कि शैदाइयाने मौसिकी और कदरदाने फन इस प्रां बहा तहफा की दिल से कदर करेंगे.

## Mushtari Bai

मुशतरी बाई

N 6331 { तेरी याद ने ऐ मह लका मुझे होशो तन से  
६३३१ { कोई हुस्न पर मुब्तल हो रहा है

गझल

”

फो जमाना मौसुमा का शुमार उन अहले कमाल हस्तियों में से है जिन पर इल्म मौसिकी को बजा तौर पर फखरों नाज है रेकार्ड हजा मौसिकी को उन तमाम सनातों से लवरेज है जिन पर अरबावे जौक दिलो जान से फिदा है, “अर्जे ताज” (आगरा) की इस नामवर मुगय्यना की यह दोनों चीजें सुन कर बिला मुबालगा सरहूमा “जौहरा बाई” को याद ताजा हो जाती है, क्यों कि मौसुफा को गायकी से उस्तादाना रंग जाहिर होता है—जो रेकार्ड जेरे तसरीह की शान को दोबाला करने का वाइस है. मजीद बरां साजों की हम आहंगी भी इस रेकार्ड में दर्जे कमाल तक पहुंची हुई है अल्हासिल “मुशतरी बाई” का यह रेकार्ड अपनी लामहदूद खूबियों की बदौलत एक नादिरुल वजूद तहफा है जो शायकीन कराम की खातिर इस महीने जारी किया जाता है.



या सप्लोमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सूचें संपूर्ण लिस्ट होते.



५६ बाजू:—तेरी याद ने ऐ मह लका मुझे दोशो तन से गंवा दिया  
 हुआ महव यों तेरी याद में कि हर एक को दिल से भुला दिया  
 कहीं काबा होवे कि देर हो मगर उसकी दीद की सैर हो  
 बजुज उसके कोई न गैर हो मुझे मशगला यह बता दिया  
 यहे आशिकों का नियाज है यही दिल जलों की नुमाज है  
 जहां देखा यार का नकशे पा, पए सिजदा सिर को झुका दिया  
 मैंने उससे पूछा कि दिलरबा तेरा घर है रहने का कौनसा  
 अजब एक कौनो मकान के मुझे घर का अपने पता दिया

दूसरी बाजू—कोई हुस्न पर मुवतला हो रहा है, कोई महवे नाजो अदा हो रहा है  
 यहा वर्द सल अला हो रहा है. कि किके रसुले खुदा हो रहा है  
 कोई रांम कहता है अल्ला कोई, तेरा जिक्र यों जा बजा हो रहा है  
 तेरा पर तो तूर ए महरो बहदत दो आलम में जलवा नुमा होरहा है  
 रुझफ अब दिले जार अल्ला हो अकबर, फिदाए शहे दोसरा हो रहा है

### Miss Nagina Jan & Bhai Gam

मिस नगीना जान व भाई गाम

N 6332 { ऐ जाने मन जानाने ( मिस नगीना व भाई गाम ) मुश्तर्का  
 ६३३२ { तू आजा दिलवर जानी रे ( „ मो. अशरफ ) „

पब्लिक मजाक की मलहूजे खातिर रखते हुए इस माह रेकार्ड हजा की वप्ता-  
 तत से दो लाजवाब “इएट” यानी मुश्तर्का गाने इशात पजीर है, रखे अव्वल  
 में “पंजाब” की माए नाज मुन्नीबा मिस नगीना जान व “भाई गाम” की रफा-  
 कत में एक ऐसा रुह परवर और दिलनवाज इएट गाया है कि जिसकी तारीफ

गेर्या पांच महिन्यांतील रेकार्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेवटी दिले आहे.



हेता तहरीर से बाहर है रुखे सानी का मुशतर्का गाना भी अपनी मिसाल आप है, जिसमें मास्टर मोहम्मद अशरफ ने मिस नगीना जान की माइयत में झुण्ड गाने का हक अदा कर दिया है, मल्लूज रहे कि मास्टर मौसुफ की उम्र सिर्फ ९ साल की है और इस कमसीनी के आलम में जो कमाल फने मौसीकी में इस होनहार मोसीकार न बड़म पहुंचाया है वह उसी का हिस्सा है, इस पर मिस जान की सरकदगी सोने पर सुहागा साबित हुई है, उम्मेद वासिक है कि यह रेकार्ड अपनी गुन गु खुबियों की वदौलत बेहद मकबूल होगा.

एक बाजू—

माशूका—ए जाने मन जानाने मन

आशिक—ए हुस्न की सरकार

आशिक—तू है मेरी सरकार

माशूका—तू है गुले बे खार

आशिक—जुल्फ की लेलू बलायें चूम लूं तेरे कदम

माशूका—हुस्न के मालिक समझ लौंडी तू मुझको दम वदम

आशिक—तुझको अपने दिल से देखू और अपनी आंखसे

माशूका—दिल नशो मत भूलना तुझको मेरे सरकी कसम

आशिक—तू हे मेरी गम खवार

माशूका—तू है मेरा सरदार

ऐ जाने मन.....

दूसरी बाजू—

माशूका—तू आज दिलवर जानी रे मैं हूं तेरी दीवानी

आशिक—है देखी चाल पुरानी री गौरों से आंख लडानी

माशूका—मैं हूं तेरी दीवानी

आशिक—क्यों फुर्कत की है ठानी, आ मिल जा आ मिल जा मृग नैनी फिर शौक न दिखलाना

माशूका—मैं वारी मैं वारी दिलवर जानी रे, अब कदर तेरी है जानी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



माशुका—तेरी सुरत मन में बिठाई, आशिक, अब तुम से प्रीत लगाई  
तू आजा दिलवर जानी रे

माशुका—दुआ करती रहूं शामो सहर हक में तेरे प्यारे  
रहूं पहलू में तेरे हर घड़ी मैं बावफा होकर, तू आजा

**Din Mohammad Quawal**

**दीन मोहम्मद कव्वाल**

N 6334 { अदाओ नाजको जालिम तेरी शमशीर गजल कवाला  
६३३४ { जखमी तीरे नजरसे जिगर हो गया " "

दीन मोहम्मद कव्वाल के क्या कहने हैं, इनके गुजिस्ता रेकार्ड “जागो-जागो” ने एक जमाने में तहलका मचा दिया है, जिसे देखो वह इनके नये रेकार्ड का मुतलाफी नजर आता है, क्यों न हो जब कि गाना लाजवाब, अन्दाज अदा बेमिसल, आवाज में सोजो गुदाज और गले में तासिर की फरावानी हो तो फिर दुनिया आपके कमाले फन का एत्राफ क्यों न करें, इसी लिये तो किसी ने खूब कहा है “कस्वे कमाल कुन कि अजीजे जहां सुदी” चुनाचे रेकार्ड हजा के मुतालिक भी हम यह कहने में कतई तौर पर हक बजानिब है कि माहेरयां के कव्वाली के रेकार्डों में कव्वाल मौसुफ का यह रेकार्ड एक शाहकोर की हैसियत रखता है, जो कलारनेट, कोर्नेट, प्यानो, हारमोनियम और ढोलक के वज्द आप्रीन जेरोबम से जज्बो कशिश का सुरका बन गया है, कवी उम्मेद है कि मौसुफ के साबिका रेकार्ड की तरह यह भी खिलते कबूलियत से सरअफाज होगा.

एक नज़ूः—अदाओ नाज को जालिम तेरी शमशीर कहते हैं  
तेरी जुल्फे दोता को इश्क की तासीर कहते हैं

गेल्या पांच महिन्यांतील रेवॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



तरे अन्दाज को हम आलिमें तकदीर कहते है  
 जो खिचे दिलको उसको हुस्न की तसवीर कहते है  
 कलेजे में जो चुभ जाए उसी को तीर कहते है  
 अब तासीरे उलफत है कि मजनूं बन गया लैला  
 नजर आने लगा हर दम बस उसको यारका जल्वा  
 न पूछो हाले दिल मैं क्या बताऊं अपनी बहशत का  
 कोई लेता है नाम उसका तडप जाता है दिल मेरा  
 मोहब्बत वाले इसको इश्क की तासीर कहते है  
 तेरे दीवाने जो है उनको तेरी जुस्तजू होगी  
 जबा पर मिसले तूतो के सदाए तू ही तू होगी  
 किसे मालूम था तस्वीरे जानां हू बहू होगी  
 अगर कहते है किसी से तूर पर यों गुफ्तगू होगी  
 मगर ऐ हजरते मूसा इसे तकदीर कहते है

सरी बाजू:-जिस तरफ को यह तीरे नजर जाता है  
 दिलमै घर करके कलेजे में उतर जाता है

जखमी तीरे नजर से जिगर हो गया  
 दर्दे उलफत से मै बा खबर हो गया  
 क्यों न मै कोसू अरे सय्याद हूं मै बे जबां  
 जिससे परनौचे खुदा गोरत करे वह चुटकियां  
 अरे अबतो मै बे बातो पर हो गया  
 जितना जी चाहे सतालो ऐ हसीनाने जहां  
 खुब जी भर कर लगालो गम सितम की बरछिया



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



देखो अबतो मै सीना सपर हो गया  
 एक गोर गरीबां पर जो आये बाहिजाब  
 एक व्यक्त बोले उठाकर रुप अन्वरसे नकाब  
 जागो जागो कि वक्ते सहर हो गया

## Master Jagdish (Aged 10 yeras)

मास्टर जगदीश (आयु १० वर्ष)

N 6339 [ मानत नार्हीं लंगरवा डीट भीमपलास ठुमरी  
 ६३३९ [ एरी मैका सब सुख दीनो पूर्वी खयाल

मास्टर मौद्ग ने दस वर्ष की उम्र में वह कपाल हासिल किया कि बड़े २  
 फुहान साल और बूढ़े बूढ़े अहले फन अन्गुस्त बददां है, बाल अवस्था में राग  
 विधा में उस्तादाना महारत पैदा करना हर कसा नाकस का साम नहीं. क्यों  
 कि—

ई सआदत बजोरे बाजू नेस्त

ता न बख्शद खुदाए बख्शान्दी

आपने रेकार्ड हजा की दोनों चीजें ऐसी कामयाबी और पुख्तगी से गाई है  
 आप पर किसी पुगाने रागी और उम्र रसीदा गन्धर्व का गुमान होता है और  
 उस पर तुरा कि रागकी बारिकियों को अपनी रसीली, कोमल और सुन्दर  
 आवाज के साथ ऐसी खूबसूरती के बाजै किया है कि सामईन के मुंह से बेसाखता  
 बाह बाह निकल जाती हैं अलावा अर्जी लैकारी के वह जौहर दिखाये है कि  
 तारीफ नहीं की जा सकती, हमें उम्मीद है कि मौसीकीके दिलदादा और राग-  
 दारी पर मिटे हुये हज्रात इस रेकार्ड को दिलसे केंद्र करेंगे. हमारी दुआ है कि  
 परमात्मा इस होन्हार मौसीकार को नजर बदसे महफूज रखे और आइन्दा इस  
 फान में तरक्की करने की हिम्मत बखशे आमोन

गलया पाच महिन्यांतील रेकार्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेंवटी दिलें आह.



एक बाजू:—मानत नाहीं लंगरवा ढीट मो पे  
 बारा जोरी करत मैं का करूं मैं  
 मैं तो नीर भरन जात थी, यमुना तीर मोरी पकर गेल में  
 भटक चीर अब मैं का करूं, मानत.....

दुसरी बाजू:—ऐरी मैका सब सुख दीनो  
 दूध पूत ओर अन धन लक्ष्मी, पिया पायो गोविंद रंग भोनो  
 अधम उधारन जसोई दे तारन कृपा करन  
 दुख हरन सुख करन आ जब केशव नाइत कीनो, एरी .....

## MASTER FAQIRUDDIN

मास्टर फकीरूद्दीन

N 6335 | जाने जहां महबूबे खुश प्यम्बर हो तो ऐसा हो ग:नातिया  
 ६३३५ | रसुले दोसरा तुम हो हबीबे किव्रिया तुम हो नात

मास्टर फकीरूद्दीन नित नए अन्दाज से जल्वा अप्रोज होते हैं और हर बार एक न एक नई जिद्दत दिखा कर अपने अहले कमाल होने का सबूत देकर तमाम फिजा पर कब्जा जमा लेते हैं, इस माह आपकी दो निहायत उम्दा नातें रेकार्ड हजा के जरिये जारी की जाती हैं, जिन्हें समाअत फरमा कर आपके इमान के बलूब सुनव्वर हो जायेंगे, रुखे अब्बल की इवतदा क्लारनेट, वायलीन प्यानो, हारमोनियम और जाज बैन्ड से होती है और हर मिस्त्रा का जवाब रसुले और दिलगुदान्ज साज इस खुश असलोबी से अदा करते हैं कि सामईन पर बजदानी कैफियत तारी हो जाती है, रुखे सानी की नात भी मजमून आफ्रीनी के एतबार से अपना जवाब आप है, जिसे मास्टर मौसूफ की रस भरी आवाज ने वाकई बे मिसल बना दिया है, अब जरा रेकार्ड समाअत फरमाकर रुइ ताजा फरमाईये.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



एक बाजू:—जाने जहाँ महबूबे खुदा ज्येम्बर हो तो ऐसा हो  
सलअल्ला अले वसल्लम दिलवर हो तो ऐसा हो

गुम्मराहों को जिसने हक की राह दिखाई दुनिया में  
हादी हो तो ऐसा हो जो रहवर हो तो ऐसा हो  
आदम से ता इब्न मरयम आलममें सब नबियों का  
खातम हो तो ऐसा हो जो अफसर होतों ऐसा हो  
फखरे दो आलम नूरे मुजस्सिम, शाहे उमम,  
मुख्तारे अरम, साकिए कौसर, साकिए महशर,  
सरवर हो तो ऐसा हो

१११ बाजू:—रसुले दो सरा हो तुम हवीबे कित्रिया तुम हो  
शफी आसियां खैरुलवशर खैरुलवरा तुम हो  
मेरे दरमां का चारा या मोहम्मद मुस्तफा तुम हो  
मेरे हर जखम का मरहम हो हर दुख की दवा तुम हो  
गरज मैं सिर से पा तक हूं मरज उसकी शफा तुम हो  
फिजाए दहर पर इस तरह कोई छा नहीं सकता  
रसालत के कृष्णमें यों कोई दिखला नहीं सकता  
जो पाये तुमने पाये हैं वह कोई पा नहीं सकता  
नहीं कोई तुम्हारे बाद ता हा औ नहीं सकता  
नववत खतम है तुम पर कि खतमुलअम्बिया तुम हो  
सफीना इब्ने को है बराए हक बचा लीजे  
इधर तूफां, थपेडे हैं, उधर बादे मुखालिफ के  
किनारे से लगादो अब इसे हसनीन के सदे

गव्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
शेवटी दिले आहे.



निकाले जुज तुम्हारे कौन इसे गदवि अस्यां से  
अजल से विस्तार उम्मत के हज़रत नाखुदा तुम हो

MOHD. ASLAM

मोहम्मद असलम

N 6333 पैदा हुआ है मोमिनो नबियों का जो सरदार है नात क०  
६३३३ तु है शाहे दो जहां है महबूबे सुभान कब्बाली

पियानो, कोरनेट, केस्टनेट, सेक्सोफून, जाज बैंड, जिल्लोफून और द्वार-  
मोनियम वगैरा हेजुमार रसीके और दिलगुदाज सार्जों के साथ इस जवां साल  
साहबे कमाल ने हुजूर खतमी मरतबत खलअम की शाने अतदर में दो नातें इस  
अक़दत और जोश से गाई हैं कि शैदायाने रसूल अनाम पर वज्द तारी हो  
जाता है-मौसूफ़ की आवाज में कुदरत ने सोझ और दर्द कुट २ कर भरा है।  
यदी बार्डस है कि आप की जबान से अदा शुग़ा हर बोल अश्शके नबी अकरम  
के ज़ुब में तड़प पड़ा कर देता है। नात शरीफ़ सुनने वाले हज़रात के लिये  
कफ़े — नई ज़िंदगी फिर नोइफ़ा है।

रेकॉर्ड हज़ा एक मुतबारक २५ भा  
एक बाज़ू:— जब अरब में हमारे रसूले खुदा अरशे आजम से तशरीफ़ लाने लगे  
फिर तो मक्के में घर घर रची शादियां शादमानी के सब गीत गाने लगे  
पैदा हुआ है मोमिनो नबियां का जो सरदार है  
महबूबे किरदगार है उम्मत का गमखार है

उगली का एक इशारा किया चांद को है दोपारा किया  
जिस जिस ने यह नज्जारो किया हुआ नबीपै निसार है  
बोज़हल ने आन कर यहा कहा मुट्टी में बत्ताओ मेरी है क्या  
कंकरियों ने कलमा पढा हुआ वह बर्मसार है—पैदा.....



या सफ़्तीमेंटमशील व आमच्या में न वॉटलॉगमशील रेकॉर्ड्स  
मिळून आसच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.



दूसरी बाजू:-तू है शाहे दोजहां है महबूबे सुबहान

जिन व मलिक इन्सान सब तुझे पर है कुरबान

ए रक्के बहारे चमन गुल आरिज व चुनचा दहन

तेरे कद पे फिदा जरने मन.....

सरे अर्श बुलाया सुझे और पास बिठाया तुझे

सब राज बताया तुझे हुआ हक का तू महमान

हजरत पे दरदो सलाम भेजे जो सुबह व शाम

जन्नत में रहे वह मदाम बे दिल है मेरा ईमान

## Instrumental Records

वाजींत्र रेकॉर्ड

Janan & Sachal Party

जनन व सचल पार्टी

N 6853 { शहनाई

कोहियार

६३५३ { ,,

पशतो नाच

रेकॉर्ड हजा माहे रवां की फहरिस्त की जीनत है जो अहले जौक की एलबम की शान को दो वाला करने के काबिल हैं जनन सचल पार्टी का यह दिलफरेब रेकॉर्ड सुनने वालो पर वज्दानी कैफियत तारी कर देता है सुखे सानी में वशतो नाच बिलखसुख हर तरह से लायके सद तइसीन व आफ्रीन है. अलहासिल रेकॉर्ड क्या है सोजो साज का एक रहे परवर मुरका है.

Massed Bands of the Aldershot Command

मास्ड बैंड ऑफ दी एलडर शोट कमान्ड

B 8188 { गार्ड बरिगेड मार्च (मास्ड बैंड) Guard Brigade March

८१८८ { कम्परा मार्च (मास्ड ड्रम) Compra March

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



रेकार्ड हजा को अंग्रेजा साज के रेकार्डों में दरजार इमतियाजी हासिल है योरपियन मजाक के असहाब नीज अंग्रेजी सार्जों के दिल नवाज और रुह परवर नगमें सुनने के शायकीन यकीनन इस से हद दर्जे लुत्क अन्दोज हों— अंग्रेजी फौजी मार्च में जो बलबला और जोश पाया जाता है उसी बदौलत मुरदा दिल और बे हिस इनसानों में भी मरदाना अलुलअजमी और आसारे हयात पैदा हो जाते हैं लिहाजा ऐसे तकवियत बख्श रेकार्डों को सुनना फायदे से खाली नहीं होती लिहाजा आप भी पस्त जजबात बुलन्द करने और खाबीदा हस्याते लतीफा को उभारने की खातिर इन रेकार्ड की एक कापी जरूर खरीद फरमावें.

हालील रेकार्ड्स एप्रिल १९३४ पासून सप्टेंबर १९३४ पर्यंत  
असून ते सर्व मिळून आमचे एक संपूर्ण लिस्ट बनते.

## MARATHI RECORDS

मराठी रेकार्ड्स

G. N. Joshi B.A. LL B.जी. एन्. जोशी बी.ए. एल.एल. बी.

N 5074 { आई (जाति-रखना) कवि यशवंतकृत  
विसरून जा गझल-ए. आर. देशपांडे बी. ए. एल. एल. बी.  
५०७४ { सबजजकृत

N 5077 { कुठें गुंतला ?-मिश्र पिलु-सत्याग्रही स. भ. शुक्लकृत  
५०७७ { प्रभु देई शांति सुखा-मिश्र पहाडी " " "

SHAHIR KHADILKAR M. A. शाहीर खाडीलकर एम्. ए.

HT 21 { शाहिरी नमन नमन  
२१ { समझेरीचा सवाल लावणी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकार्ड्स  
मिळून आमच्या रेकार्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें



HT	25	{ आली मंद वाऱ्याची लहर भाग १ला. लावणी	स्वकृत
	२५	{ आली मंद वाऱ्याची लहर भाग २रा. लावणी	स्वकृत
HT	27	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ यांचा पोवाडा	चौक १
	२७	{ " " "	चौक २
HT	28	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ यांचा पोवाडा	चौक ३
	२८	{ " " "	चौक ४
HT	29	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ यांचा पोवाडा	चौक ५
	२९	{ " " "	चौक ६
HT	30	{ स्वामीभक्त खंडोबल्लाळ यांचा पोवाडा	चौक ७
	३०	{ " " "	चौक ८

K. H. Wakankar of Bhor के एच. वाकणकर, भोर

N	5078	{ गगनोदरीं किती फेकियेल तिलक कामोद	व्ही. के. सामक
			बी. ए. कृत
	५०७८	{ मधुसूदना जगजीवना	कर्नाटकी
			स्वकृत

Bai Laxmibai of Baroda बाई लक्ष्मीबाई (बडोदा)

N	5079	{ रुसलासि हरी कां बरें ?—मिश्रपहाडी	राजकवि चंद्रशेखर कृत
	५०७९	{ वाजवि वाजवि मुरलीला—मिश्र मांड	कवि—किशोरकृत

PENDHARKAR पेंढारकर

Lalit Kaladarsh S. Mandali ललितकलादर्श सं. मंडळी

N	5075	{ रडवि मनुजा ही	भिमपलास	स्वयंसेवक
	५०७५	{ सदा विपदा या जीवा	दरबारी कानडा	"

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



N 5076 { गुलामि हृदयगामी  
५०७६ { पाहिला देवसखा सजला

बागेथी स्वयंरेवक  
देस ,

**Kumari Shamala & Party** कुमारी-शामला आणि पार्टी  
(Shreeswami Samarta Gayanvadan Vidyalaya)  
(श्रीस्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N 5082 { बाला जो जो रे  
५०८२ { वसुदेव सुतं देवम्

श्रीकृष्णाचा पाळणा

प्रार्थना-दरबारी कानडा व वसंत

**VISHNUPANT PAGNIS**

विष्णुपंत पागनीस

N 5080 { असा कसा देवाचा देव ठकडा  
५०८० { कान्हा तुझी घोंगडी चांगली

भजन मिश्र जिल्हा

,, पहाडी

**Kavi Yeshwant**

कवि यशवंत

N 5081 { न्याहारीचे गाणे  
५०८१ { सांजगीत

स्वकृत

,,

## Hindustani Records

हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड

N 5692 { Anandji (K. Kabutar) & Madhavlal  
५६९२ { आणंदजी ( का. कबुतर ) आणि माधवलाल  
मेरी छोटी ननदिया  
Anandji (K. Kabutar) & Keshavlal  
(Kapatar)  
आणंदजी (का. कबुतर) आणि केशवलाल (कपातर)  
मेरी रेशमकी चोली-कॉमीक



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



**Dada Kothiwan of Nagpur** दादा कोठीवान, नागपूर

N 5709 { टांगेवाला भाग १ ला नकल  
५७०९ { टांगेवाला भाग २ रा नकल

**EKNATHJI** एकनाथजी

**Hatiskar B. Mandali** हातिस्कर भ. मंडळी

N 5700 { कोई पिया है रामरसका प्याला भजन  
५७०० { हातका बिडीया लेवो मोरा बालम "

N 5706 { मियां मुखन्नु और मिस साहेबा ( मिस १९३४ ) भाग १ ला  
५७०६ { " " " " भाग २ रा

**G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.**

N 5694 { कहे बासन बंसिया मल्हार  
५६९४ { बोलो बोलो नार्ही सोहनी

**J. L. Ranade** जे. एल्. रानाडे

N 5712 { घर जाने दे कन्हैया प्यारे काफी त्रिताल  
५७१२ { चुनरी रंग दे मोरी तिलंग त्रिताल

**K. H. wakankar of Bhor** के. एच. वाकणकर, भोर

N 5714 { चालो चालो गोकुलमां मिश्र मालगुंजी  
५७१४ { काना मुखसे न बोलो मिश्र पिल

**Bai Laxmibai of Baroda** बाई लक्ष्मीबाई (बडोदा)

N 5715 { नेवर बाजो रे कामोद  
५७१५ { बसंतकी धूमनची बहार

शेव्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



## Miss Mehbub Jan of Sholapur

मिस मेहबुबजान, सोलापूर

N 5708	{ खोये गये हम खुद भी	गझल
५७०८	{ हो जाय गरीबों पे इनायत कि नजर	„

## MASTER MOHAN OF UNA

मास्टर मोहन ( उना )

N 5696	{ अय प्रभु मुझको दिखादो	गझल स्वकृत
५६९६	{ शामरे श्रीकृष्ण प्यारे	गझल

## MALLIKARJUN MANSUR

मल्लिकार्जुन मन्सूर

N 5397	{ मेंढे कुल आई	हमीर
५६९७	{ तूं मेरा सांई	शंकरा
HT 20	{ ऐसी मुढता या मनकी	वसंत
२०	{ येरी मै जा	सारंग

N 5710	{ सोहि रसना जो	भीमपलास-झपताल
५७१०	{ हरनाम सुमर सुखधाम	भजन-मिश्र कौफी

## Prof. NARAYANRAO VYAS

प्रो. नारायणराव व्यास

N 5693	{ वंदो संत असज्जन चरणां	सारंग त्रिताळ
५६९३	{ हरीना भजे सब	पहाडी भजन
N 5698	{ जब ते लागली आंखी मोरी	जयजयवंति
५६९४	{ कमनियां काहे को बांधे तीर	पिछु ठुमरी
HT 26	{ बनठन काज चले ऐसी को	केदार-खयाल
२६	{ तुम सुघर चतुर मैया	केदार-दुत एकताल



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचें संपूर्ण लिस्ट होतें.



## Prakash Pictures Bombay

प्रकाश पिक्चर्स मुंबई

- N 5717 { क्यों नीची नजर आज है—बम्बईकी मोहिनी The 'Actress'  
 ५७१७ { तुम्ही को चाहते है हम , ,  
 N 5718 { काहे मारे नैनवांके बान बम्बईकी मोहिनी The 'Actress'  
 ५७१८ { नहीं बाकी है पैसे पानदानमें , ,  
 N 5719 { चेहेरेसे आपके शराफत टपक रही—बम्बईकी मोहिनी  
 ५७१९ { नई उलफत है, नई लज्जत है की—बम्बईकी मोहिनी The Actress ,

## RAMBHAU QUAWAL

रामभाऊ कवाल

- N 5691 { जो गदीश करे आसमाने कवाली नातिया  
 ५६९१ { सत्वर्ष की मुरली आरतमें द्विदी कवाली  
 N 5695 { छुपाये से नहीं छुपति है गझल—आशा खाना  
 ५६९५ { बुतखाने में है कावा भरवी नातिया

## HAFFIQAN BAI

हाफिऊन बाई

- N 5690 { फुरकतों वो नहीं तो गझल  
 ५६९० { मैं वो दिल जो ठुकराया ,  
 N 5699 { जल्वये तुरकी तनवीर गझल  
 ५६९९ { शर्म है नाझ है ,

## Sawai Gandharva

सवाई गंधर्व

- N 5713 { काहे राजा मानतूँ जियारा हमारा धानी  
 ५७१३ { लाल जिनकर हो हिंदोल

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेवटी दिले आहे.



Kumari Shamala

कुमारी शामला

Swami Samartha G. V. Vidyalyaya

( स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय )

N 5716 { आजहुन आये शाम नंद  
५७१६ { ना बोले शाम विद्रावनी सारंग

V. N. PABALKAR

व्ही. एन्. पाबळकर

N 5711 { छविले छेल खेले दुर्गा त्रिताल  
५७११ { पिया मोसे जा भिमपलासी त्रिताल

MASTER VASANT AMRUT

मास्टर वसंत अमृत

N 5707 { मथुरामें सही गोकुलमें सही भाग १ मिश्र मांड  
५७०७ { " " " भाग २ "

## INSTRUMENTAL RECORD

वाजींत्र रेकॉर्ड

Baboora Devalankar

बाबूराव देवलणकर

N 5919 { सनई गत-मिश्र पिल्लु ( सारे छंद सोड )  
५९१९ { सनई गत-कॉफी ( नच या मना )

BANDOONANA BABRE

बंदूनाना बाबरे

N 5918 { बुलबुल-तरंग-गत लावणी [ कंगनीदार भरजरी ]  
५९१८ { " " -गत तराणा



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



**DHUNDIRAJ PALUSKAR**

धुंडीराज पलुस्कर

- N 5920 { फिडल-गत-पुर्वी ( मथुरा ना जावे मोरा काना )  
 ५९२० { ,, ,, -दरबारी ( अचनीके बाने को )

**Gajananrao Joshi of Aundh** गजाननराव जोशी, औंध

- N 5916 { फिडलगत-कॉफी ( मित भाषिणी तीच )  
 ५९१६ { ,, -कर्नाटकी कॉफी ( बे हाता शरणांगता )

**RAZAK SURAT BAND**

रझाक सुरत बॅन्ड

- N 5917 { या खुदा जिसमें जब-कवाली ( A. Saxo ) भवैय्या  
 ५९१७ { गुदरो तकब्बुर तेरी-भैरवी ( ,, ) " " नूरमियां कब्बाल

**Shankarrao Gaikwad**

शंकरराव गायकवाड

- HT 31 { सनई गत-कृष्णमुरारी बिनती धानी  
 ३१ { ,, -कोन गत भई बागेथ्री

**Nagri Records**

नागरी रेकॉर्ड

**Miss Angurbala**

मिस अंगुरबाला

- P 10672 { जब तआल्लुक न रहा सामने आते क्यों हो गझल  
 १०६७२ { गजब का था असर उस शोलारू के सूर्ये रोशन में ,,  
 P 10661 { ये हालते दिल आप से गो कइ नहीं सकता गजल  
 १०६६१ { दिल आशिके मुजतर का दुखाना नहीं अच्छा गजल

शेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्डसूचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेवटी दिलें आहे.



- P 10665 { जो झीयाए बदरसे मांद हो वो हमारा दागे जिगर गझल  
 १०६६५ { इधर अलाही अलाह है अधर अलाही अलाह है मुनाजात  
 P 10368 { आओ पिया सूनी लागे सेजरया दादरा  
 १०६६८ { गरज घन आवे रे सखी हुमरी

### MASTER AKHTAR

मास्टर अखतर

- N 6285 { शराबे अरखी कोतु पिये जा गझल  
 ६२८५ { गरज है बेते है हमको सवे वादा जवाब उलटा खमचा

### ALI HUSSAIN (Blind Singer) अली हुसैन (नाबीना)

- N 6264 { सबा ने मुजहे बुजो भुंधाई नात  
 ६२६४ { अपने रखे रोशन का मुजको बनादो परवाना "  
 N 6271 { आका मदीने वाले-गमे हिज्र के है पाले नात  
 ६२७१ { अशरबू अशरबू अशरबू अशरबू नात

### Azra Khatoon & Mr. Sarwar (Amateur)

मिस्टर खातून वा मिस्टर सरवर अमेच्योर

- N 6255 { काहने मुरली वाले नन्द के लाल बंसरी बजाये जा भजन  
 ६२५५ { सुरइया खातून वा मि. सज्जाद (अमेच्योरज) भजन  
 { आयू बिराथा जाये रे कृष्ण नाम भज प्यारे  
 N 6260 { जरा बसल पर हो इसारा तुमारा  
 ६२६० { मेरी चश्मे तहय्युर खीज है गोया जवां मेरी  
 N 6281 { किम धुन में न जाने है दोवाना- गझल नातिया मुशतरका  
 ६२८१ { सुभान अल्लाह सुभान अल्लाह- नातिया कव्वाली



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
 मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



## Miss Budhan Bai & Miss Dulari

मिस बुध्दान बाई और मिस दुलारी

- N 6313 { छैल छबीले दिलबर प्यारे (मिस बुध्दान बाई) मुशतर्का गान  
६३१३ { लुटा कहां वाला जोबना (मिस दुलारी) दादर

## Miss Chhatr Bai

मिस छतरीबाई

- N 6244 { जब आये मुहम्मद महशार मे घर घर पर ताज नात  
६२४४ { आज अरशा पे अल्लाह का महबूब चला है ,,

## Miss DULARI

मिस दुलारी

- P 10678 { भर भर के पिला साकी बतर्ज नाच  
१०६७८ { अरे हाये मुझसे जुल्म सहा न जायेगा बतर्ज पंजाबी बोली  
P 10666 { काबुमे दिल है और न जिगर इस्तीयार मे गझल  
१०६६६ { चलते फीरते कोई ठोकर दी लगाते जाते ,,  
P 10671 { तू भी किसी के सोज मे मेरी तरह जला करे गझल  
१०६७१ { सिर होगई यह जुल्फ गिरहगीर किसी की ,,

## DEHLI QUAWAL

देहली कव्वाल

- N 6250 { अभी हम न जी भर के देखा नहीं है गझल कव्वाली  
६२५० { तेरी तस्वीर साबिर क्या मली मालुम होती है कसीदा कवली  
N 6265 { आंखें जलव गर है तेरी दिल है काशाना तेरा नात कव्वाल  
६२६५ { सुनो मेरी ख्वाजा के घर जानेवाले ,,

## Din Mohammed Quawal

दीन मोहम्मद कव्वाल

- N 6301 { जहां मे जिसे सहीक वावफा न मिला नात कव्वाली  
६३०१ { जागो जागो जागो जगो नगमाए इसरी

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिफ्ट या सफलीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.







**FAKHRE ALAM QUAWAL****फकरे आलम कवावाल**

N 6290	{ इस्के मोहम्मद है नैमत से बेहतर	नात
६२९०	{ मोहम्मद तोरे धुंधर वाले बाल	"
N 6252	{ तिरछी नजरिया करेजबा के पार भई	दादर
६२५२	{ उनकी आदत है जोरो लफा करना	"
N 6272	{ नहीं आच्छा तेरा ऐकवारगी खाओश हो जाना—गझल कवाली	
६२७२	{ अगर उनकी जानीब नजर जायेगी	" "
N 6295	{ अपने मजनुं की तरफ ऐ रशके लैल देखले,	गझल कवाली
६२९५	{ चैन मिलता ही नहीं यारव यह कैसा दर्द है	" "
N 6326	{ रवायत बिसमिल्लाह	भाग १ खायत
६३२६	{ " "	भाग २ "
N 6327	{ रवायत बिसमिल्ला	भाग ३ रवायत
६३२७	{ " "	भाग ४ "

**Pt. Goswami Narayan****पं. गोस्वामी नारायण**

P 10663	{ कुम्भकरण वध	भाग १ कथा रामायण
१०६६३	{ " "	भाग २ " "

**GOHAR JAN (LATE)****गोहरजान (मरहुमा)**

N 6323	{ दिलदार दिलारा तन मन धन कुर्बान करूं	पद्माब्दी
६३२३	{ वारी जाऊं रे सांवरिया तो पे	सोरठ

**Miss Hrimati****मिस हरीमती**

N 6287	{ तोरे दरशन से प्रसन्न हूं मोरे दिलदार	आरकेस्ट्रा
६०८७	{ छीन पिया है पिया मोरे मन पिया पिया	"

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



- N 6259 { तडप तडप जिया जाये  
६२५९ { दिखलाके झलक चमकाके पलक  
N 6261 { हार मोरी जनीयां डेलों चंबेलीके हार  
६२६१ { फूल बगीचा लगावे महाराज

आर्केस्ट्रा

"

नाच

नाच

## Miss INDUBALA

मिस इन्दुबाला

- P 10673 { पहलमें गर हो दिल तो तेरी आरजू करें  
१०६७३ { रुये रोशन के करीं जुल्फ अगर होती है  
P 10662 { क्यामत खेज अलम क्यों बनाया उसकी सुरत को  
१०६६२ { न चैन पाएँ जालिम कभी सता के मुझे  
P 10669 { पिया मिलन की आस  
१०६६९ { चन्द्र कला सी सोयत रात थी  
P 10676 { झंकार पायल पग रोमक शोमक  
१०६७६ { आओ मोहन मन भावन मेरो घर

गझल

"

गझल

"

मीरा टाकी फिल्म

"

हुनरी खमाच

" सिंधुरा

## Miss Iqbal Putali

मिस इकबाल पुतली

- N 6298 { बिन्दया मोरी गिर गई न जाने राम  
६२९८ { डालो डालो पिया प्यारे गले में हार  
N 6282 { यद्दी अश है तुर देना नही है  
६२८२ { हक अल्लाह मल ह  
N 6303 { इब्नहा ली अल्ला इल्लिहा इन्तहा ला अला इल्लिहा  
६३०३ { नबी की सुरत परे कुर्बान

दादरा

नात

नात खमास

नात कवाली

नात कवाली

नात



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होते.



# Miss Idan Bai & Amir Bai मिस ईदनबाई व अमीरबाई

- N 6245 { उनको अन्दाजे वदवात दिखावे जायेंगे गझल  
६२४५ { शाने रक्वी का जल्वा देखा ए खुदा नाचके साथ

## Miss JOHRA JAN

मिस जोहरा जान

- N 6249 { मुझको उनका मुस्कराना याद है गझल  
६२४९ { आह का तीर निशाने से खरा होता है गझल

## Mr. J. S. Kashyap ( Amateur )

मि. जे. एस. कश्यप ( एमेचर )

- N 6318 { क्या चार हुई मुझसे ए यार तेरी आंखें गझल  
६३१८ { जन्नत जो मिले लाकर मैखाने में रख देना "

## Miss KAMALA (Jharia)

मिस कमला (झरीया)

- 6288 { कैसे कटे दिन रैन दादरा  
६२८८ { बिसरत नहीं सुरतया तिहारी हुमरी
- N 6160 { शाने रफअत मरसलों में नात  
६१६० { आपका मिलना तो दुशवार है आसान भी है गझल कवाली
- N 6246 { गोरी तोरे नैनवा काजर बन कारे पीलो दादा  
६२४६ { झूमत आवे मोहन मत्वाले हुमरी सिंधुरा

मेक्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचें लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिलें आहे.



- N 6270 { निगाहे नाज ने कुछ ईस अदा से बार किया गझल  
६२७० { अगिरे गम का भला फिर कहां ठिगाना था
- N 6292 { मोहम्मद सा दो आलम में निगहबां हो नहीं सकता नात  
६२९२ { मैंने लिखने को किया जब कसद बिसमल्लाह का
- N 6324 { मौखिमे गुल है न अब जोश है दीवानों में गझल  
६३२४ { छेडा जो तुम्हें हसर में मुझ से न खफा हो

### K. C. Day (Blind Singer) के. सी. डे. ( नाबोता )

- N 6267 { आओ जाओ ए मेरे साधु रहां तुलके संग (पुष्प भक्त-फिल्म) गझल  
६२६७ { क्या कारन है अब रोनेका
- N 6254 { वाह वाह ए जजबाये दिल वाह वाह गझल  
६२५४ { आये है ज़िगर पर मिजाये बार के भाके
- N 6274 { मिलेगा प्यार बार बारी में भजन  
६२७४ { मनवा राधा कृष्णा बोल
- N 6296 { जपो रे राम नाम सुखदाई भजन  
६२९६ { श्री राम भजो सुख दुख में

### Miss Kusumlata

मिस कुसुमलता

- N 6284 { इस शोख की जिद है कद जना करके रहेंगे गझल  
६२८४ { मजनूं हूं न बढशी हूं न दांवना तेरा है



या सप्लीमेंटमधील व आगच्या मेन कंट्रोलिंगमधील रेकाडस  
मिळून आगच्या रेकाड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.



KALOO QUAWAL

कालु कन्वाल

- |        |   |                |
|--------|---|----------------|
| N 6291 | { तुम पर दकदो सलाम मदीने वाले             | नात            |
| ६२९१   | { कोई नहीं है तुम सा मोहम्मद              | "              |
| N 6268 | { मन तीरछी नजरीयां लुभाए लीयो जाय         | ( ओरकेस्ट्रा ) |
| ६२६८   | { बात सुनलो सांवरीयां हमारी रे            |                |
| N 6273 | { कभी अपना बादा वफा कीजियेगा              | गझल कवाली      |
| ६२७३   | { नहीं इश्क में इसका रंज हों              | " "            |
| N 6297 | { है इश्क अजल से मुझे नबियां के नबी से    | नात            |
| ६२९७   | { ईशके नबी ने जाम एक ऐसा पिला दिया        | "              |
| N 6328 | { क्या चीज थी क्या चीज थी जालीम को नजर भी | गझल            |
| ६३२८   | { दिल लगा कर एक बुते अय्यार से            | "              |

Miss NAGINA JAN

## महिना ज्ञान

- |        |  |       |
|--------|--|-------|
| N 6299 | { किसी जालिम सितम गर पर है यह दिल मायल<br>(मिस नगीना व मौ० अशरफ)<br>निगाहे नाग प्यारी तोरी छलबल<br>(मिस नगीना व मौ० दादिक) | हुण्ट |
| ६२९९   |  | ”     |
| N 6262 | { अचे यार जानी दिलदार जानी<br>इफन घरसे लपेटे आपका दिवाना आता है  | गझल   |
| ६२६२   |  |       |

गेरया पाच महिन्यांतील रेकॉर्डसचे लिस्ट या सजलीमेंटच्या शेवटी दिले जावे.



- N 6283 { नाचो सखियां गाओ बुझियां बहार आई है  
६२८३ { अलबेले दिलबर प्यारे-बांके हैं नैन तिहारे नाच के साथ  
नाच दादरा  
बतर्ज नाच
- N 6312 { जाम पिला उल्फत का  
६३१२ { आंखों में आंखें डाल
- N 6304 { हृदय मन्दिर बस गई मुरत तोरी सांबरिया  
६३०४ { तन मन कुर्बान तुझ घर सांबरिया भजन  
भजन नाच
- N 6247 { Miss Nagina Jan  
६२४७ { महफिल तेरी मकतल की तस्वीर नजर आई मिस नगीना जान  
गझल  
Miss Johra Jan  
ए दई देने वाले नजर से छुदा न हों मिस जोहरा जान  
गझल
- N 6314 { सय्यां दिल ले गयो बडुए में डालके  
६३१४ { प्यारे नन्दोईया सरोता कहां झुल आये दादरा बडुआ  
सरोता

## Miss Niaj Begum

मिस न्याज बेगम

- N 6315 { हुस्न एक राज है जफा क्या  
६३१५ { दुआ को हाथ जिसदम जज्बए कामिल से गझल  
"

## Miss Prativa Shome

मिस प्रतीवा शोमी

- N 6293 { पीत सो पीत पे छनयां  
६२९३ { कहीयो जसोदा से जाये दरबारी  
भैरवी



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतं.



## Miss Panna

## मिस पन्ना

- N 6305 { जोबना बेचू आज उधार नाच  
६३०५ { नहीं जा तू न हो, तेरे गम में बला सी रही न रही गजल

## PE ARU QUAWAL

## प्यारु कवाल

- P 10674 { उलफत है मेरे दिल को रसुले अर्बी से नात  
१०६७४ { या इलाही मुबतलाए दर्दे दिल गझल
- P 10664 { नैन बिगड़े न गूइयां हमारी रे नात  
१०६६४ { प्रभु का बचन जो पूछे भजन
- HT 61 { या मोहम्मद सय्यद नातम करयो बेबा पार नात  
६१ { यह बस गई दिल में तमन्नाए मदीना नात
- P 10679 { दर्दे दिल दर्दे दिल आर्केष्ट्रा के साथ  
१०६७९ { दिल गया दिल गया " "

## Miss USHARANI

## मिस उषाराणी

- N 6248 { किसीको तुर पे इक बुदनमा ने छट लिया गझल  
६२४८ { इक दगाबाज फसूंसाज ने दिल छीन लिया गझल
- N 6263 { फखरे नुहो आइम रफ़के इब्ने मरीयम-नात (ऑर्केस्ट्रा)  
६२६३ { क्या लीखे वरफ़ कोई इन्सान मुस्तफ़ा का-नात "

नेल्पा पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



- N 6269 { सनम तुम जाते हो नैना लगाए दादरा  
६२६९ { एरी नहीं भावे सैजरिया सजन बिन ठुमरी
- N 6294 { नैना लडा के मैं मर गई दादरा  
६२९४ { अभी तो मोरा छोटा सा बालम ”
- N 6235 { तेरी जानिब से फेर ली आंखें गझल  
६२३५ { बिन्ती रे मोरी सय्यां मान जरा दादरा

Mr. YUSUFF EFFENDI

मि. युसुफ एफेन्डी

- P 10675 { मुकट घरे आवत श्याम लचक चले ठुमरी खमाच  
१०६७५ { दूम छनानाना बिछवा बाजे ख्याल जौनपुरी
- P 10667 { तवायफ के कोठे पे जाना बुरा है-[बोबदायक] गझल  
१०६६७ { छुपी है जुर्मकी छुरीयां शराबे जर्गवानी में-(दादनी बदी)
- P 10670 { करते हैं सदा जिक्र जो जल्ला जल्लाह हमद  
१०६७० { बहरे बागे वहदत है कदे राना मोहम्मद का नात
- P 10677 { लबा लब मैं भरी है हौसला हो पीने वाले में गझल  
१०६७७ { दिल जुदा माल जुदा जान जुदा लेते है ”
- P 10680 { पुर्सी हुआ ना कोई भी बेकसी में गझल कवाली  
१०६८० { दिलचस्प यह नकशा है पुरदर्द यह मुन्जर है ” ”



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.



# Instrumental Record

वाजित्र रेकॉर्ड

B 8004 { धी व्हीसल अँड हिज डोंग  
८००४ { धी वार्बेलर्स सरे रे

B 8106 { अलवर डोंग वमोव सरे लासत व डू १९११  
८१०६ { सन्स ओफ पी जेम्स

Cuban Dance Records विक्रम मुखरका भावके रेकॉर्ड

N 4256 { रोमान्सिका मुजेर Romantic Major भाव  
४२५६ { आली बाबा Ali Baba "

N 4257 { डिसेन कोएनोमी Dison Quenome Qu'eres भाव  
४२५७ { इन्डीया इंग्लेस India Ingless "

Gramophone Concert Party ग्रामोफोन कांसर्ट पार्टी

N 6256 { कलारनट प्यानो वायलन वा तबला कामोद  
६२५६ { " " " " पूरया बहार

H. M. V. Dehli Studio Orchestra

" हिज मास्टर्स व्हॉईस " देहली स्टुडिओ ओरकेस्ट्रा

N 6322 { गत देस  
६३२२ { गत यमन

ओरकेस्ट्रा

गेन्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
जेवटी दिले आहे.







## LAUGHING RECORD

हसण्याचे रेकॉर्ड

BART SHEPARD

बर्ट शेफर्ड

N 4277 { हंसी का गाना Laughing Song  
 ४२७७ { Master Band of the Aldershot Cammand  
 मास्टर बैंड ऑफ दी एल्डरशॉट कमान्ड  
 अंगरेजी मार्च March

## पंजाबी रेकॉर्ड्स

Miss Dulari

मिस दुलारी

N 4607 { लंग अजा पटना झानां द यर बागेथी  
 ४६०७ { नैन ला के पल ना पाइ दिक भै-वी

Din Mohd. Quawal

दीन मोहम्मद कवावाल

N 4622 { मुर्तफा मुर्तफा मुर्तफा मुर्तफा कसीदा कवाली  
 { शान शान विच चक्का मारन जलवे उस हक्कानी

EJAZ ALI &amp; MUMTAZ ALI इजाज अली व मुमताझ अली

N 4608 { गिरधर घारी इयाम मुरारी रासलीला  
 ४६०८ { है जगत पिता विष्णु ध्रुव व्याख्यान

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या  
 शेवटी दिले आहे.



E'AZ ALI & JOHRA JAN इजाज अली आणि जोहरा जान

N 4609 { किताब देखे जे इश्वर की एक नजर  
४६०९ { हाथ दि देखां हिरे फलदि

तिलंग  
भैरवी

Mr. GHULAM FARID

गुलाम फरीद

N 4620 { या महमद शही यसरत  
४६२० { या महमद हबीबी

नात  
,, छो

N 4623 { यार दे बल तुर पवां में पैर नंगे सर खुले  
४६२३ { लगी बिरहों दी आग न बुझाई जांदी ऐ

भैरवी

तिलंग कोरस

JOHRA JAN

जोहरा जान

N 4594 { इस्क पतद अशीकन  
४५९४ { तेरा हुरन देखे

मोला  
तिलंग

Miss KAMALA ( Jharia )

मिस कमला ( झरीया )

N 4611 { हूं तां मर जाएं उठा जहया  
४६११ { हुन कहियां बारजां रकियां बं यार

Miss Kusumlata

मिस कुसुमलता

N 4612 { आज भगता दी प्रभु आप बचान्दे आए  
४६१२ { दिल आराम राम आज आये



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होती.



Miss Niaj Begum

मिस न्याज बेगम

N 4593 { इसक ना लोच चलके  
४५९३ { लारगुयन लारगुयन

अरसी कोल

भैरवी

Miss Nagina Jan

मिस नगीना जान

N 4624 { आ देख जरा तूं हाल तेरा मदिने वालज्या  
४६२४ { मोहम्मद मोहम्मद मोहम्मद मोहम्मद

नात

"

Miss RASHID BEGUM &amp; GULAM FARID

मिस रशीद बेगम व गुलाम फरीद

N 4616 { एह काया नीं वछोरा पाया  
४६१६ { संगे जफा ओ बेवफा

Miss Rashid Begum &amp; Bhai Gam

मिस रशीद बेगम व भाई गाम

N 4621 { शीरीं तूं मन विच वस्ती ऐ  
मेरी कुल बी कदर ना हाई (मिस रशीदबेगम) बतर्ज 'छई'

(मिस रसीदबेगम व भाई गाम शीरीं फर्हाद मुशतर्का

Miss Rashid Begum

मिस रशीद बेगम

N 4625 { कच न करें वे कचिया बडिया  
४६२५ { लैला उचियां मन्दरा कालिए

विहाग

जैल्फ

गेल्या पांच महिन्यांतील रेकॉर्ड्सचे लिस्ट या सप्लीमेंटच्या शेवटी दिले आहे.



# नाटकाचे सेट रेकॉर्ड्स

लैला मजनून	एन ६०७३-६०७५ रु. ८-४
शीरीं फरहाद आमा सेट	एन ४०१३-४०१४ रु. ५-८
वीर अभिमन्यु " "	एन ६०२८-६०३९ रु. ३३-०
बिल्व मंगळ ऊर्फ भक्त सुरदास	एन ६०८१-६०८६ रु. १६-८
सत्यवादी राजा हरीश्चंद्र	एन ६२०२-६२०५ रु. ११-०
शाने इस्लाम याने शौदाण मझहब	एन ५७०१-५७०५ रु. १३-१२
महाभारत ऊर्फ कौरव पांडव	एन ६२७५-६२८० रु. १६-८
मुरारबाजी अर्थात पुरंदरबा	वेढा एच टी ८-११ रु. १६-०
श्रीछत्रपति संभाजी महाराज	एच टी १४-१६ रु. १२-०
यांचा आत्मयज्ञ	एन ६३०९-६३११ रु. ८-४
अनारकली	

हीं नाटके आपण अजून पर्यंत पेकलीं नसतील तर आजच पेका.



या सप्लीमेंटमधील व आमच्या मेन कॅटलॉगमधील रेकॉर्ड्स  
मिळून आमच्या रेकॉर्ड्सचे संपूर्ण लिस्ट होतें.